

Notre programme enseigne aux étudiants les compétences essentielles requises pour travailler dans l'industrie du théâtre d'aujourd'hui et pour faire carrière en télévision, en cinéma, en vidéo et en arts médiatiques. Les étudiants apprennent pendant trois ans le jeu, le design ou la production technique. Les futurs acteurs apprennent leur métier dans l'intimité de nos studios et lors des représentations publiques dans notre beau théâtre Casgrain. Les designers et les techniciens développent leurs compétences en suivant des cours théoriques et pratiques menant à une vaste expérience pratique de la production en réalisant au moins six grandes productions. Nos enseignants sont des professionnels du théâtre, des metteurs en scène, des formateurs dans les domaines de la voix, du mouvement et du mime, des concepteurs de décors, de costumes, d'éclairage et de son, des directeurs techniques, des régisseurs et des directeurs de production, des chefs menuisiers, des couturiers, des accessoiristes, des peintres de la scène et des historiens du théâtre. Le corps enseignant participe activement à l'industrie du divertissement et s'investit dans la formation de la prochaine génération de professionnels du théâtre.



LES DESIGNERS: Les designers fournissent la base conceptuelle pour le théâtre. Le créateur de costumes imagine les vêtements qui aident l'acteur à donner vie au personnage qu'il incarne. Le décorateur crée le monde dans lequel ces personnages vivent, et les compétences des peintres apportent de la couleur à la scène. L'accessoiriste décore ce monde avec des objets, que ce soit un trône médiéval, une hache à deux têtes ou un élégant service de table. L'ambiance et la magie finale reposent sur l'imagination et la compréhension de l'éclairagiste.



LES TECHNICIENS: Les designers fournissent une base conceptuelle, mais nous avons aussi besoin de techniciens pour réaliser les vastes détails de la production. Il faut fabriquer les costumes, les accessoires et les décors et les disposer sur la scène, installer et orienter l'éclairage, enregistrer et informatiser les pistes sonores, mettre en place les haut-parleurs et s'assurer qu'ils fonctionnent. Les régisseurs, les directeurs de production, les directeurs techniques et les techniciens coordonnent et gèrent le spectacle.



LES ACTEURS: Les acteurs doivent posséder une multitude de talents : voix, improvisation, déplacement sur scène, projection, danse, chant, étude du script, interprétation du texte, combat de scène, port d'un costume d'époque ou d'un masque, capacité de se placer sous le bon projecteur et de donner la réplique au bon moment. Les acteurs étudient des pièces de théâtre et des personnages, acquièrent des compétences et des techniques d'audition, apprennent la gestion de carrière, le jeu devant la caméra, et surtout, apprennent à intégrer tous ces éléments en participant à des spectacles publics sous la direction d'un metteur en scène.



VOS PERSPECTIVES D'AVENIR

Bien que notre objectif principal soit la formation en théâtre, les compétences acquises dans notre programme peuvent conduire à de nombreux domaines connexes à l'industrie. En plus du théâtre, les diplômés trouvent du travail à la télévision, au cinéma, en production vidéo, dans l'industrie des navires de croisière, dans la publicité, le design de magasins de détail, les entreprises de mode ainsi que dans des organisations comme Walt Disney Enterprises et le Cirque du Soleil. Les diplômés peuvent également poursuivre leurs études à l'université pour enseigner le théâtre au primaire, au secondaire et au collégial.



COMMENT PRÉSENTER UNE DEMANDE D'ADMISSION

Le Cégep John-Abbott est affilié au SRAM et utilise son système automatisé pour les demandes d'admission.

Pour présenter une demande, vous devez :

- compléter le formulaire en ligne à admission.sram.qc.ca,
- sélectionner le Cégep John-Abbott et le programme de votre choix,
- acquitter les frais et fournir les documents demandés s'il y a lieu.

Il est préférable de consulter le bureau des admissions si vos préalables datent de cinq ans ou plus.

La date limite pour présenter une demande est le 1er mars.

Début du programme : automne

CE PROGRAMME EST POUR VOUS SI...

- Vous voulez créer.
- Vous voulez avoir un impact.
- Vous êtes passionné et motivé.
- Vous aimez les gens et la collaboration.
- Vous croyez au théâtre et vous vous épanouissez dans les arts.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION

DES

- + Les étudiants qui sont des acteurs prometteurs seront invités à passer une audition; les étudiants en design et technique passeront une entrevue.

GRILLE DE COURS INTERPRÉTATION THÉÂTRALE 561.C0

SESSION 1

603-101-MQ	English
345-1__-MQ	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
____-____-__	Complementary Course
561-114-AB	Theatre History I
561-213-AB	Introduction to Voice I
561-313-AB	Introduction to Movement I
561-413-AB	Theatre Creation I
561-516-AB	Acting I

SESSION 2

603-1__-MQ	English
602-1__-MQ	French
345-1__-MQ	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
561-124-AB	Theatre History II
561-223-AB	Introduction to Voice II
561-323-AB	Introduction to Movement II
561-423-AB	Theatre Creation II
561-526-AB	Acting II

SESSION 3

603-1__-MQ	English
602-2__-AB	French
____-____-__	Complementary Course
561-235-AB	Voice and Diction I
561-334-AB	Movement and Lifestyle I
561-433-AB	Theatre Creation III
561-536-AB	Acting III
561-634-AB	Text Laboratory I
561-736-AB	Performance Laboratory I

SESSION 4

603-200-AB	English
345-2__-AB	Humanities
109-103-MQ	Physical Education
561-245-AB	Voice and Diction II
561-344-AB	Movement and Lifestyle II
561-443-AB	Theatre Creation IV
561-546-AB	Acting IV
561-644-AB	Text Laboratory II
561-746-AB	Performance Laboratory II

SESSION 5

561-154-AB	Theatre History III
561-255-AB	Voice and Diction III
561-356-AB	Movement and Dance I
561-453-AB	Theatre Creation V
561-653-AB	Text Laboratory III
561-758-AB	Performance Laboratory III
561-853-AB	Acting for Camera I
561-964-AB	Professional Management I

SESSION 6

561-164-AB	Theatre History IV
561-265-AB	Voice and Diction IV
561-366-AB	Movement and Dance II
561-463-AB	Theatre Creation VI
561-663-AB	Text Laboratory IV
561-768-AB	Performance Laboratory IV
561-864-AB	Acting for Camera II

GRILLE DE COURS PRODUCTION-DESIGN 561.DD

SESSION 1

603-101-MQ	English
602-1__-MQ	French
345-1__-MQ	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
561-G1C-AB	Scenery Construction
561-G1D	Intro to Design 1
561-G1E-AB	Costume Execution 1
561-G1P-AB	Intro to Media & Stage
561-G1R-AB	Scenic Drafting 1
561-G1T-AB	Theatre History 1

SESSION 2

603-1__-MQ	English
602-1__-MQ	French
345-1__-MQ	Humanities
____-____-__	Complementary Course
561-G2C-AB	Scenery Construction 2
561-G2D-AB	Intro to Design 2
561-G2E-AB	Costume Execution 2
561-G2P-AB	Stage Practices
561-G2R-AB	Scenic Drafting 2
561-G2T-AB	Theatre History 2

SESSION 3

603-1__-MQ	English
345-2__-AB	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
561-C3L-AB	Production Lab 1
561-C3T-AB	Texts in Performance
561-D3L-AB	Styles 1
561-D3S-AB	Scenic Design 1
561-D3U-AB	Costume Design 1
561-G3E-AB	Costume Execution 3

SESSION 4

603-200-AB	English
109-103-MQ	Physical Education
____-____-__	Complementary Course
561-C4L-AB	Production Lab 2
561-C5M-AB	Media Design 1
561-D4E-AB	Costume Execution 4
561-D4L-AB	Styles 2
561-D4S-AB	Scenic Design 2
561-D4U-AB	Costume Design 2

SESSION 5

561-C5L-AB	Production Lab 3
561-C5P-AB	Props Design and Construction 1
561-C6M-AB	Media Design 2
561-D5C-AB	Costume Design 3
561-D5N-AB	Scene Painting Lab 1
561-D5S-AB	Set Design 1
561-D5W-AB	Theatre Lab 1

SESSION 6

561-C6L-AB	Production Lab 4
561-C6P-AB	Props Design and Construction 2
561-D6C-AB	Costume Design 4
561-D6N-AB	Scene Painting Lab 2
561-D6S-AB	Set Design 2
561-D6W-AB	Theatre Lab 2
561-D6X-AB	Lighting Design

GRILLE DE COURS PRODUCTION-DIRECTION TECHNIQUE 561.TT

SESSION 1

603-101-MQ	English
602-1__-MQ	French
345-1__-MQ	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
561-G1C-AB	Scenery Construction
561-G1D-AB	Intro to Design 1
561-G1E-AB	Costume Execution 1
561-G1P-AB	Intro to Media & Stage
561-G1R-AB	Scenic Drafting 1
561-G1T-AB	Theatre History 1

SESSION 2

603-1__-MQ	English
602-1__-MQ	French
345-1__-MQ	Humanities
____-____-__	Complementary Course
561-G2C-AB	Scenery Construction 2
561-G2D-AB	Intro to Design 2
561-G2E-AB	Costume Execution 2
561-G2P-AB	Stage Practices
561-G2R-AB	Scenic Drafting 2
561-G2T-AB	Theatre History 2

SESSION 3

603-1__-MQ	English
345-2__-AB	Humanities
109-1__-MQ	Physical Education
561-C3L-AB	Production Lab 1
561-C3T-AB	Texts in Performance
561-G3E-AB	Costume Execution 3
561-T3C-AB	Scenery Construction 3
561-T3L-AB	Lighting 1
561-T3S-AB	Sound 1
561-T4G-AB	Management 1

SESSION 4

603-200-AB	English
109-103-MQ	Physical Education
____-____-__	Complementary Course
561-C4L-AB	Production Lab 2
561-C5M-AB	Media Design 1
561-T4C-AB	Scenery Construction 4
561-T4L-AB	Lighting 2
561-T4S-AB	Sound 2
561-T5G-AB	Management 2

SESSION 5

561-C5P-AB	Props Design and Construction 1
561-C5L-AB	Production Lab 3
561-C6M-AB	Media Design 2
561-T5B-AB	Lighting and Sound
561-T5S-AB	Set Construction 1
561-T5W-AB	Theatre Lab 1
561-T6G-AB	Management 3

SESSION 6

561-C6L-AB	Production Lab 4
561-C6P-AB	Props Design and Construction 2
561-T6L-AB	Lighting
561-T6N-AB	Sound
561-T6S-AB	Set Construction 2
561-T6W-AB	Theatre Lab 2

